

Trombone Alto.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.
Viol. I. 11

ff *f* *f* *pp* *p* *poco f* *rit.*

nah' dem Ziel nach langer Fahrt, Geduld! der Sturm lässt

Molto più lento. $\text{♩} = 88$. 4 21 1 **Lied des Steuermanns.**
Basso. *p cresc.* **Più vivo.**
Mit Ge - - wit-ter und Sturm aus

Moderato. **Più vivo.** **Moderato.** $\text{♩} = 104$. 5

fer-nem Meer, mein 1 1 1 Mein Mü-del ver-

langt nach mir 10 *ff* 10 2

Lento. **Più vivo.** 3 3 **accel. Allegro. poco lento**

1 1 5 3 1 3 2

Allegro. $\text{♩} = 69$.
poco accel. **Lento. Moderato. accel.** 4 Viol. I. 10 *ff*

ff *ff* **ritard.** 1
Basso. 1

Moderato. più lento **accel.** **Cor. in E. rit.** **Molto più lento.** $\text{♩} = 72$.
3 2 2 *p*

più p 7 *pp*

Trombone Alto.

No. 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen)

Moderato. *Viol. I.* 3 *accel.* **Allegro.** *rit.* 10 **Vivace.** *Viol.*

3 3 13 2

(Langes Stillschweigen)

Lento. $\text{♩} = 66.$ 1 2

Viola Vel. *pp* *pp*

Animato. $\text{♩} = 60.$ 3 1 **Recit.** **Un poco Allegro.** **Lento.** *Cor. in D.*

Vel. *pp* *pp* *pp* *pp*

Wer bist du? 6 4

2 **Lento.** $\text{♩} = 66.$ 1 *ten.* 1 *ten.* 1

pp *pp* *pp* *pp*

Moderato non troppo lento. 2 38 2 **Lento.**

pp *Vel.* 13

Allegro moderato. 46 *molto riten.* 4 *a tempo* 4

Viol. I. *Fag.* *Cl.* *Viol. I.*

colla parte *a tempo, più animato* $\text{♩} = 66.$ 2 **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66.$ 52

2 8 *f* *Viol. I.* *Lässt du zu dem*

un poco string: 10 *ppp* *Schä - ize da -* *f*

2 **Animato.** 51 **risoluto** 12

dim. *F1. Ob.* *den Ei-dam wünscht ich*

Trombone Alto.

colla parte *lento* **Allegro agitato.** 70

2 *pp* so ist sie mein. 1 Wenn aus der Qua-len

string. *Viol. I.* **Vivace ma non troppo presto.** $\text{♩} = 72.$

20 *f*

7 *ff* 12 *pp*

16 *p* *p*

a tempo

3 *poco rit.* 4 *Viol.* 8 *ff* Jungen grei-fet

Maestoso. 6 Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein 2

ff *ff* *un*

poco rit. $\text{♩} = 112.$ 4 **Tempo I.** 8 *ff*

ff *ff*

1 *f sempre*

ff

ff

Ende des 1^{sten} Aufzugs.

Trombone Alto. Zweiter Aufzug. Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63$. **4 Più Allegro.**

ff *ff* *ff* *f sempre* *f*

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor. (Senta, Mary, Mädchen, Erik)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Allegretto moderato. 157 **Più lento.** 3 **Tempo I.** 91

ff *f* *f dim. p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

colla parte *a tempo* *colla parte*

Durch mich sollst du das

Prestissimo possibile.

Trombone Alto.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. 26 *poco rit. a tempo, ma un poco rit.* 13 13 *molto rit.*

Viol. I. 4 Mein Herz voll Treu-e 1

a tempo 32 *rit. a tempo* 12 *colla parte* 76

Ob. I. 2 15 1 Cl. I.

Lento. 5 6 **Tempo I.** 2 1 *tr.*

Cl. I. Ob. I. Viol. I. Timp.

Presto. 2 4 **Recit.** **Sostenuto.** = 96. 20

Vcl. *ff* 7 Cor. I.

3 *accel.* 3

Mit schwarzem Wams und bleicher Mien- 3 *p*

4 **lento** 1 **Allegro con fuoco.** *d=84.* 8 *colla parte* *tempo*

p 1 Viol. I. zu Grunde *ff*

ff 8 *f*

f *rit.* **Più lento.** **Andante.**

3 3 7 zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm...

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Moderato. Timp. 6 *accel. a tempo accel. a tempo.* 20

2 2 2 1

Allegro moderato. = 112. 3 37 14 Timp.

Viol. I. *p pp*

42 15 *string: rit.* 24 10

am bes-ten lass ich sie al- *pp*

Trombone Alto.

p *ff* *G.P.* *Vol.* 20

52 *f* *ff* *Juch-* 58

Molto vivace. $\text{♩} = 100.$ *Tempo I, un poco più mosso.* $\text{♩} = 84.$ *marcato* 10

he! *Da giebsdic* *Ob. Cl.* *Solo.* *p* 8 4 *Solo.*

6 *Allegro.* $\text{♩} = 84.$ *mf* 16

ff *Jo - ho-hoe! Jo - ho-ho-hoe!* *ff*

p cresc. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *f*

f *ff* *ff* *ff*

f dim. *p* *ff* *ff* *ff*

string. *sempre ff* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *sempre più f*

fff *fff* *fff* 3 24

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Posaune II. (Trombonell).
Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

1

Viol. $\text{♩} = 72$
f *molto marcato* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *fff*

dim. *a tempo* *tard.* *a tempo* *Fl.* *animando un poco* *pp* *poco cresc.* *Andante.* *rit.*

dim. *pp* *pp* *pp* *f* *acceler.*

Tempo I. *cresc.* *f* *f* *f* *acceler.*

C *molto animato* *ff marcato* *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff*

D *ff* *ff* *ff* *ff*

E *ff* *f* *f* *f* *ppf*

ppf *ff* *ff* *ff* *ff*

Posaune II.

F 8 Pos. III. 9 10 11 12 13 14 1
f
G
ff molto marcato
ff
f
mf Solo **mf** marcato
mf 1H2 3 3 **stringendo** 1 **mf**
f 1 **un poco ritenuto** 2 **a tempo** 1
ritenuto 1 **a tempo ritenuto** 1 **a tempo ritenuto** 1
ff 4 **ff** 4 **ff**
ff a tempo 3 **f** marcato **p** **ff** 6 **L** **ff**
ff 2 2 **ff** **sempre f**
ff 11
f 1 6 1 1 **ff**
f **ff** molto marcato
ff **ff** **ff** **Un poco ritenuto** 6 **p** **cresc.** **f**

Trombone Tenore.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

ff *ff* *f*

più f *so* *nah dem Ziel nach* *lang-er Fahrt,*

riten. **Molto più lento.** $\text{♩} = 89$.

Ge-duld! *der Sturm lässt* *pp* *poco f* *p* *Basso.*

Lied des Steuermanns.

cresc. *p* *più vivo.*

Moderato. $\text{♩} = 80$. *più vivo.* **Moderato.** *Mit Ge - wit - ter und Sturm aus* *fer - nem Meer, mein*

Mein Ma - del ver - langt nach mir

Lento.

più vivo. *ff* *accel.* **Allegro.** *poco lento* *poco accel.* *lento*

Moderato. *accel.* **Allegro.** $\text{♩} = 69$.

Viol. II. *ff*

Moderato. *più lento.* *accel.* *ff* *ff* *ritard.* *1* *Bassi.*

Molto più lento. $\text{♩} = 72$.

Cor. in E. *ritard.* *p*

più p *pp*

Trombone Tenore.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer.)

Sostenuto.

Basso. Vcl.

Recit. *lento tempo* Recit. *tempo* Recit. *Piu moto*. Recit. *Piu moto*. Recit.

sosten. Recit. lento

Bassi. **Allegro.**

Recit. **Allegro.**

Recit.

a tempo

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 84.$

un poco rit.

a tempo poco rit. a tempo

3

12

17

p

f più f

riten. a tempo

f

f

ff

p

dim.

Maestoso. $\text{♩} = 66.$

5

7

15

Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$

Ver - geb - ne Hoff - nung!

Furcht - - bar eit - ler Wahn!

Un

ew - ge Treu auf

Er - den

ist's ge -

Recit.

ff

ff

Feroce. $\text{♩} = 69.$

Molto passionato. $\text{♩} = 84.$

Fag.

ff

ff

Viol. I.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

ff

8

ff

ff

ff

22

Trombone Tenore.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

Moderato *Viol. I.* **3** *accel.* **5** **Allegro.** **3** *riten.* **10** **Vivace.** **1**

3 **3** **13** **2**

(Langes Stillschweigen.)

Lento. $\text{♩} = 66.$ *Viola Vel.* **1** **2**

Animato. $\text{♩} = 60.$ **1** **6** **Recit. Un poco Lento.** **2**

Vcl. *Wer bist du?* **4** **Cor. in D.**

Lento. $\text{♩} = 66.$ **1** *ten.* **1** *ten.* **1** **2**

Moderato non troppo lento. **38** **Lento.** **13**

Allegro moderato. **46** *molto riten.* **4** *a tempo* **4**

colla parte *a tempo più animato* **2** **8** **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66.$ **2** **52**

un poco string. **10** **10** **13** *Lässt du zu dem*

Animato. **2** **51** **risoluto** **12**

dim. *Schä - tze da -* *den Ei-dam wünscht' ich*

Trombone Tenore.

colla parte **Allegro agitato.**

Lento. **1** **70**

so ist sie mein. *pp* Wenn aus der Qua-len

string. **20** **2** **Vivace, ma non troppo**

Viol. I. *f*

19 **presto.** $\text{♩} = 72.$ *pp*

die See in Ruh.

16 **3**

poco rit. **4** **10** **Trbne. I.** **Maestoso.** *ff*

Viol. *a tempo*

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein *ff*

1 **2** **Un poco riten.** $\text{♩} = 112.$ *ff* *ff*

4 **8** **Tempo I.** *ff*

ff *ff* *ff*

1 **2** **3** **4** *f sempre*

5 *ff*

Ende des 1ten Aufzugs.

Trombone Tenore.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$ Più Allegro.

ff *ff* *f sempre* *pp* *p* *f*

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Allegro moderato. Più lento. Tempo I. 157 3 91 14

Ballade. Allegro non troppo. $\text{♩} = 63.$ Più lento $\text{♩} = 100.$ Tuba. Tempo I. Lento u tempo. Molto più lento. $\text{♩} = 88.$ Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$ colla parte. durch mich sollst du das. Prestissimo possibile. *f dim.* *p* *f* *ff* *p*

Trombone Tenore. No. 5. Duett. (Erik, Senta.)

Allegro appassionato. *poco rit. a tempo, ma un poco rit.* *molto rit.*

Viol. I. 26 4 13 13 1
Mein Herz voll Treu-e

Ob. I. 32 2 15 12 1 76
ritard. a tempo colla parte Clar. I.

Lento. 5 6 **Tempo I.** 2
Clar. I. Ob. I.

Presto. 1 tr Vel. 2 4 **Recit.** **Sostenuto.** ♩ = 96.
Timp. f Cor. I in F

20 5 3 3
mit schwarzem Wams und bleicher Mien' *p*

4 **lento** 1 **Allegro con fuoco.** ♩ = 84. 8 *colla parte* *tempo*
p Viol. I. zu Grun-de *ff*

ff *ff* 8 *f*

f *riten.* *più lento* **Andante.** 7
zum Him-mel, dass bald ein Weib Treu-e ihm

No. 6. Arie. (Daland.)

Moderato. Timp. 6 *accel. a tempo* *accel. a tempo* 2 2 2 1 20

Allegro moderato. ♩ = 112. 3 37 14 Timp. 12
Viol. I. *p*

42 15 24 10
pp *string.* *riten.* *pp*
um bes-ten lass ich sie al-

Trombone Tenore.

No 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Fag. *pp* Wohl hab' auch ich voll Engel mir zu Theil!

1 51 *rit. a tempo* 10 *ff* *f*

Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$

9 *pp* *tr* 10 *pp* 3

Un poco più animato. $\text{♩} = 56.$

3 *pp* *colla parte* 3 *pp* 4 *Cor. in E.* 24 *pp* 4 5

sempre più animato *pp* *pp sempre* *stets werd' ich dem Vater*

Molto più moto.

Viol. I. 5 *p* 3 *rit. poco rit.* 2 *a tempo* 3 *ff*

Agitato. $\text{♩} = 72.$

ritard. 1 *pp dim.* 8 *cresc.* 14 *f* 17 *f*

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$

41 *bis zum* 4 *Tod!* 15 *p cresc.* 44 *Hört es mein* *ff*

ff *ff* *pp* 31 *es die Kraft der* *p*

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

ff meno mosso 27

Non troppo allegro. 10 **Più stretto** 20 **Più presto.** $\text{♩} = 112.$ 6

ff *ff* *ff*

ff

Ende des 2ten Aufzugs.

Trombone Tenore.

Dritter Aufzug.

Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

Musical notation for the Trombone Tenore part of the Introduction, measures 1 through 19. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a triplet of eighth notes in measure 1. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes in measure 19.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80.$

Musical notation for the Trombone Tenore part of Scene und Chor, measures 1 through 60. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes various articulations such as accents and slurs. The piece features several dynamic changes, including piano (*p*), fortissimo (*ff*), and *più f*. Measure 30 marks the entrance of the Oboe I (Ob. I.), and measure 60 marks the end of the section.

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63.$

Musical notation for the Trombone Tenore part of Scene und Chor, measures 53 through 60. This section is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a first ending marked with a '1' and a repeat sign. The section concludes with a G. P. (Grave) marking.

Trombone Tenore.

più f *ff* *G. P.* *Vecll.* 20

52 *f* *ff* 58 *Juch-*

Molto vivace. $\text{♩} = 100.$ Tempo I, un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$

32 *Ob. Cl.* 16 *p marcato* 1

he! da gibt's die

p *mf* *mf* 4 2

8 Allegro. $\text{♩} = 84.$ 16 1

ff *ff* Jo - ho-hoe! Jo - ho-ho-hoe!

1 1 1 1 *perese.* *perese.* *perese.* *perese.* *ff* *ff* *ff*

12 *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 1 1 *ff* *ff* *ff* *f* *dim.*

4 5 3 2 *p* *ff* *ff* *ff* *f marcato*

1 *string.* *ff* *sempre f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff marcato *ff* *sempre più f* 2

fff *fff* *ff* 3 24

Trombone Tenore.

No 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato.

Viol. I. 47 *colla parte a tempo*

Andante.

b. Cavatine.

Ob. I. 23 *più anim. rall. a tempo* 6

Viol. I.

c. Finale.

Feroce. ♩ = 96.

ff 1 ff ff ff ff 7 *a tempo* 12 *colla parte*

Segel auf! Anker los! ff

Molto agitato. ♩ = 84.

ff 12 f Viol. I. 1

Recit. 3 f ff ff ff

Lento.

pp kann mich er- pp

den Tod mir pp

Ew-ge Ver- ff *riten.* pp

Tempo I.

Viol. II. 3 f 13 f

ff 1 f f f f

hilft ihr! sie ist ver - lo - ren!

f 12 p *cresc.* ff più f 6 dir bi - zum

ff fff 1 2 2 2 2 2

Un poco ritenuto.

molto marcato ff ff ff 6 p *cresc.* f

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Posaune III. (Trombone III.)

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$

f molto marcato *ff*

ff *ff* *ff*

dim. *a tempo* *ritard.* *più p* *Andante. ritard.* *3* *1*

a tempo *ritard.* *Engl. Horn.* *Fl.* *Animando un poco* *p* *poco cresc.*

3 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *5* *acceler.*

Tempo I. *6* *dim.* *più p* *pp* *pp* *f*

f *p cresc.* *f* *f* *f* *f*

7 *molto animato* *acceler.* *ff marcato* *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *26* *E 6* *2* *f* *f* *f* *f*

più f *più f* *ff* *ff* *3* *F4*

Trombone Basso.

Erster Aufzug.

Nº1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72.$ 11

Viol. I. *ff* 57 *ff*

f 50 *più f* so nahdem Ziel nach lan-ger Fahrt, *p* 14 *riten.* 2

Ge-duld! Der Sturm blässt *pp* *poco f*

Molto più lento. $\text{♩} = 88.$ 21 **Lied des Steuermanns.** *p cresc.* 1 **Più vivo.** *p* 1 Mit Ge-witter und Sturm aus

Moderato. **Più vivo.** **Moderato.** 5 *p* 1 fer-nem Meer, mein 1 1 1 Mein Mü-del ver-

Tempo I. 10 *ff* 10 langt nach mir. 10 2

Lento. **Più vivo.** 3 *accel. Allegro.* 3 1 3

poco lento poco accel. lento Moderato. accel. 2 1 1 3 4 10

Allegro. $\text{♩} = 69.$ 10

Viol. I. *ff* *ritard.* *ff*

Bassi. *ritard. Moderato. più lento accel.* Fag. **Molto più lento.** $\text{♩} = 72.$ *p* 7

più p *pp*

Trombone Basso.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland. Steuermann, Matrosen.)

Molto moderato. *Viol. I.* 3 *accel.* **Allegro. riten.** 10 **Vivace.** *Viol. I.*

3 3 5 3 2

(Langes Stillschweigen)

Lento. $\text{♩} = 66.$ *vel.* *pp* 1 2

Animato. $\text{♩} = 60.$ *vel.* *pp* 3 1 **Recit.** **Un poco Lento.** *Allegro* *Cor. in D.* 6 4

Wer bist du? *pp*

2 **Lento.** $\text{♩} = 66.$ 1 *ten.* 1 *ten.* 1

pp *pp* *pp* *pp*

Moderato non troppo lento. *vel.* 2 38 2 **Lento.** 13

pp

Allegro moderato. $\text{♩} = 50.$ 46 *Fag. Clar.* 4 *a tempo* *Viol. I.* 4

colla parte a tempo, più animato 2 **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66.$ 52 *Viol. I.* *b♭*

2 8 *f* *Lässt du zu dem*

poco string. *ppp* 10 *dim.* *f* *Schä - tze da -*

Animato. *Fl. Ob.* 2 8 51 **risoluto** 12

den Ei - dam wünschlich

Trombone Basso.

colla parte *Allegro agitato.* **70**
2 *pp* 1 Wenn aus der Qua - len

string. *Bassi* *Vivace, ma non troppo presto.* $\text{♩} = 72$ **19** *f*
20 *f*

pp
1 2 3 4
die See in Ruh'

p **16** *p*

a tempo *poco riten.* *Viol. I.* *Trombone I. Solo.* *ff*
3 4 9

ff
2
Mit Ge - witter und Sturm aus fer - nem Meer, mein

ff *ff* **Un poco riten.** *ff*
1 2

$\text{♩} = 112.$ *ff* **Tempo I.** *ff*
4 8

ff **1** *ff*

f sempre
1

ff
Ende des 1^{ster} Aufzugs.

Trombone Basso.

Zweiter Aufzug. Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$ **Più Allegro.**

ff *ff* *f sempre* *f*

pp

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor. (Senta, Mary. Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. **Tempo I.** **Ballade.** **Allegro non troppo.** $\text{♩} = 63.$ **Più lento.** $\text{♩} = 100.$ **Tempo I.** **Lento a tempo** **Allegro.** **Molto più lento.** **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 80.$ *colla parte a tempo* **Prestissimo possibile.**

157 19 14 20 22 14 7 1 14 3 5 1 4 27 58

ff *f* *f dim. p* *f* *ff* *p* *colla parte* *a tempo* *Durch mich sollst du das* *colla parte* *Prestissimo possibile.*

Trombone Basso.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$ *poco a tempo, ma un poco riten.*

Viol. I. 26 13 13 *molto rit.*

4 Mein Herz voll Treu - e 1

a tempo Ob. I. 32 *ritard. a tempo* 12 *colla parte* Clar. I. 76

2 15 1

Lento. Clar. I. Ob. I. 5 6 **Tempo I.** 2 1 Timp.

Presto. 2 4 **Recit.** **Sostenuto.** $\text{♩} = 96.$ 20

vec. *f* 5 7 *accel.* 2 3

mit schwarzem Wams und blei-cher Mien' *p* *f* *p*

4 *lento* 1 **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 84.$ 8 *colla parte*

p 1 9 *zu Grunde*

tempo *ff* *ff* *ff* *f*

riten. **Più lento.** **Andante.** 6 7 *zum Himmel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...*

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. Timp. 3 6 *accel. a tempo accel. a tempo* 20

2 2 2 1

Allegro moderato. $\text{♩} = 112.$ 3 37 14 Timp.

Viol. I. *p*

42 15 *string. riten.*

pp *pp* 24 10

am besten lass ich sie al -

Trombone Basso.

Dritter Aufzug. Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

№ 8. Scene und Chor. (Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80.$

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63.$

Trombone Basso.

p *più f* *ff* *G.P.* *Vel.* 20

52 *f* *des flie - gen-den Hol - län -* *f* *p*

55 *Molto vivace. d = 100.* 22 *Tuba* *Solo.* 6 *meno f*

Juch - he! da giehts die

Tempo I, un poco più mosso. d = 84. *Ob. Cl.* 8 *Tromb. I.*

18 *Tuba.* *p marcato* *mf* *cresc.* 3 2

Allegro. d = 84. 16 *ff* *ff* *p cresc.* *p cresc.* 1 1 1

Jo - ho - hoe! Jo - ho - ho - hoe!

1 1 12 *p cresc.* *p cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

p < f < p < f < p < f < p < ff *ff* 3

1 1 4 5 3 *ff* *f dim. p* *ff* *ff* *stringendo*

ff *f* *ff* *sempref ff* *f*

ff *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 *ff marcato* *sempre più f*

3 24 *fff* *fff* *fff*

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Basstuba. (Ophicleide).

1

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Viol. $\text{♩} = 72$
f molto marcato *ff*

ff *ff* *ff*

fff *dim.*

A 19 *Andante, ritard. a tempo ritard. a tempo*

animando un poco 3 1 3 1 6

Horn. *acceler.* *pp* *f*

B 1 2 3 4 5 1

Tempo I. 6 6 7

f *p cresc.* *f* *f*

accelerando **C** *molto unimato*

p cresc. *ff marcato*

f *ff* *ff* *ff* *f*

D 26 **E** 1 2 3

pp poco cresc. *f* *f* *f*

più f *più f* *ff* *ff*

Basstuba.

F 14

f

pp

ff *molto marcato*

ff

f *p* *p*

mf *p* *f* *p* *mf* *sempre più f*

ff *dim.* *p* *a tempo*

a tempo riten. *1 riten.* *a tempo riten.* *1*

ff *dim.* *p* *4 ff*

a tempo riten. *1 Ka tempo*

4 ff *4 f* *più f* *ff*

6 L *3* *3* *ff* *sempre f*

11 *5* *ff* *p cresc.*

più f *e più f*

ff *ff* *molto marcato* *un poco riten.* *6*

ff *ff* *ff* *p cresc.*

Tuba.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$

mf cresc. più f

ff Ho! He! He! Jo!

f *più f* *riten. Molto più lento.* $\text{♩} = 88$

Sa - tans Er - bar = *ff* *p cresc.*

Lied des Steuermanns. **Più vivo.** $\text{♩} = 84$

cresc. Mit Ge - wit - ter und Sturm aus

Moderato. **Più vivo.** **Moderato.** $\text{♩} = 104$

fer-nem Meer, mein Mein Mä - del ver -

p cresc. *ff*

Lento. **Più vivo.**

accel. Allegro. *poco lento* *poco accel.* **Lento.** **Moderato.** *accel.*

ff *ff*

ff *ritard.* **Moderato.** *più lento* *accel.* **Molto più lento.**

1 3 2 1 1 5 3 4 Viol. $\frac{6}{4}$

10 1 3 2 3 17

Zweiter Aufzug. Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$
Ob. Cl. $\text{♩} = 63.$ **Più Allegro.**

5 8 *ff* 1 1 33
f sempre

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor. (Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. **Più lento.** **Tempo I.**
157 3 19 91 14 20

Ballade.
Allegro non troppo. $\text{♩} = 63$ 1 2

ff *ff* *ff* **Tempo I.**
22 14 ein Weib Treu - e *p marcato cresc.*

f *dim. p* **Lento a tempo** **Allegro.**
7 1 14

Molto più lento. 3 **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 80$
3 Viol. I.

5 *colla parte* *a tempo* 2 3 3
f *f* *f*

colla parte 1 4 1 32 **Prestissimo possibile.**
58

Durch mich sollst du das Heil

Tuba.

Nº 5. Duett.

(Erik. Senta.)

Allegro appassionato.
Vcl. 26 *poco rit.* 4 *a tempo, ma un poco rit.* 13
Mein Herz voll Treu - e

13 *molto rit.* 32 *ritard.* *a tempo* 15
1 2

12 *colla parte* 76 **Lento.** 15
1 Cl. I. Cl. II. Ob.

5 6 **Tempo I.** 2 2 **Presto.** 9
Bassi

7 **Sostenuto.** 28 *accel.* 12 **Lento.** 1
1

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 84$ 8 *colla parte* *a tempo* 1
Viol. I. zu Grun - de **ff**

ff 10 1 *riten.* 3
3

pìù lento **Andante.** 7
zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. 15 20 3 **Allegro moderato.** $\text{♩} = 112$
39 14

45 15 *string.* *riten.*
am bes - ten lass ich sie al - **pp** 24 10

Tuba.

No 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto.

Fag. 4 19 32

Wohl hub auch ich voll

51 *riten. a tempo* 9 **Un poco meno sostenuto.**

1 14 Bassi

25 *colla parte* **Un poco più animato.** 37 5 **Molto più moto.** $\text{♩} = 80$

4 Cor. Vecl.

11 *rall. poco rit. dim.* 3

mir zu hof - fen blie - be, All-*mf*

Agitato. $\text{♩} = 72$ 32

ff dim. p *f*

39 **Allegro molto.** $\text{♩} = 96$

Tren - - e bis zum Tod! Ob.f. *pp*

44 *cresc.* 7

Hört es: mein *ff* *ff*

55

es die Kraft der *p*

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72$

Meno mosso.

ff

27 **Non troppo allegro.** 10 **Più presto.** $\text{♩} = 112$

Più stretto. 6

Hier mei - ne Hand und oh - ne 20 ge - lob' ich

ff *ff* *ff*

Ende des 2ten Aufzugs.

Tuba.
Dritter Aufzug.
Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88$

Musical score for Tuba, Introduction, measures 1-20. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo). The score includes a first ending bracket over measures 1-3 and a second ending bracket over measures 7-20. The word 'Bassi' is written below the staff at measure 20.

№ 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80$

Musical score for No. 8. Scene und Chor, measures 1-53. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Animato ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo). The score includes first and second ending brackets over measures 1-11, 1-2, and 39-52. The word 'Ob. Clar.' is written below the staff at measure 39. The word 'Viol. I.' is written below the staff at measure 53. The score ends with the initials 'G.P.' at measure 53.

